

GEORG HEROLD

Born in Jena, Germany, 1947

EXHIBITIONS

SOLO (SELECTION)

2015

3rd Summer Exhibition, Kunst in Weidingen, Weidingen, Luxembourg
Après Rasage, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Georg Herold, Gerhardsen Gerner, Oslo

2014

1,012 KG, CFA, Berlin
Georg Herold, Gerhardsen Gerner, Oslo

2013

Dear Hunter, Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles
Georg Herold, Gerhardsen Gerner, Oslo
Georg Herold, Dallas Contemporary, Dallas, Texas, USA

2012

Multiple Choice, Museum Brandhorst, Munich
Georg Herold, From the 80's Galerie Max Hetzler, Berlin

2011

restlesseggs, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.
Georg Herold, Sadie Coles HQ, London
Georg Herold, Esculturas, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Contemporary Fine Arts, Berlin
Floating Lab, Kunstverein Freiburg, Freiburg

2010

Georg Herold, anders denkende Einrichtung, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn

2009

Error! Contact not defined. Gallery, New York
Place the Lord, Contemporary Fine Arts, Berlin
Weekend, Friedrich Petzel Gallery, New York

2008

Der Winker, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.

2007

Focus, SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
wo man kind, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Gabriele Senn Galerie, Vienna
Galerie Juana de Aizpuru, Madrid

2006

Raucci / Santamaria, Naples, Italy
Friedrich Petzel Gallery, New York
One caviar paintings, Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria

2005

Georg Herold, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Kunstverein Hannover, Germany
Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Georg Herold, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Georg Herold X. Baracke, 1986, Galerie Max Hetzler, Berlin

2004

Bollinger War's, Anthony Reynolds Gallery, London
my best friends, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel, Germany

2003

son of mom, Gabriele Senn Galerie, Vienna

2002

OM, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.

2001

items, Galerie Sabine Knust, München
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla, Spain
Georg Herold, Palacete del Embarcadero, Santander, Spain
Georg Herold, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2000

Georg Herold, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel, Germany
M.I.D., Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Georg Herold, Kunstecke in der Tiroler Sparkasse, Innsbruck, Austria

1999

Retro Visage, Kunsthalle Zürich, Switzerland
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Berlin
Alles in Ordnung, BAWAG-Foundation, Vienna, Austria
Titelverwaltung Hollyland, Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria
Placebo de Bingo, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.

1998

Mecawberismen, *Georg Herold*, Albert Oehlen, Galerie Max Hetzler, Berlin
Salbe, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
compu.comp. virtual visualities equivacs bitmapdys, Brooke Alexander, New York
Westerweiterung, Anthony Reynolds Gallery, London

1997

Temporäre Stadteingriffe, *Gostner*, *Herold*, Innsbruck, Hall/Tirol
Georg Herold – Am Niederrhein, Schloss Ringenberg, Hamminkeln
Gelber Zentner, Martinikirche Halberstadt, with Twin Gabriel
Störenfriede, im öffentlichen Interesse, Städtische Galerie Nordhorn, Skulpturenweg Nordhorn

1996

AMORE, Museum Art Acker, Berlin

&1BY2&2BY3&XTOONE&STONE, Henry Moore Studio, Halifax, UK
122 = 224, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Fellbach, Germany
Quo vadis? Georg Herold – Olaf Metzel – Thomas Schütte, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
X/X XXXX?=X, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, Germany
Georg Herold, IFA, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany
Zuspiel, (e.) Twin Gabriel – Georg Herold, Haus am Waldsee, Berlin

1995

XTOONE, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany

1994

Georg Herold, Villa Arson, Nice, France

1993

Projects 39: Georg Herold & Markus Oehlen, Museum of Modern Art, New York
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Cologne
Miserere, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt, with Werner Büttner
Georg Herold, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Georg Herold – Albert Oehlen, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève
Just do it!, Stedelijk Museum Amsterdam

1992

Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
2. Mutter aller Attrappen, Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt
Georg Herold, Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden
G.O.S.T., Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach, Germany

1991

Georg Herold, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania
Georg Herold, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, Belgium
Concentrations 27: Images perdues, Dallas Museum of Art, Dallas
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, Interim Art, Paley Wright, London

1990

Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Köln
Georg Herold, Robbin Lockett Gallery, Chicago, Illinois
Georg Herold, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Geld spielt keine Rolle, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Georg Herold, Galleria Lucio Amelio, Naples, Italy
Multiples, Maximilian Verlag, Sabine Knust, Munich, Germany
Georg Herold, Koury Wingate Gallery, New York
Promised, Thea Westreich Associates, New York
White Sheets and Promises, Luhring Augustine Gallery, New York
Georg Herold, Galerie Klein, Bonn
Georg Herold, Air de Paris, Nice
Georg Herold, Galerie Sylvana Lorenz, Paris

1989

Ziegelbilder, Kunsthalle Zürich
Visit me otherwise I will visit you, Interim Art, London
New Works, Karsten Schubert Ltd., London

Caviar and Underwear, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles
Pinself auf dem Kopf, Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden
Georg Herold, Lawrence Oliver Gallery, Philadelphia, Pennsylvania
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
Museo, Koury Wingate, New York
Multiplied Objects and Prints, Galerie Gisela Capitain, Cologne

1988

Georg Herold, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt
Klients of trouble, Galerie Susan Wyss, Zürich
Georg Herold, Koury Wingate Gallery, New York
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, University Gallery of Massachusetts, Amherst, Massachusetts
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Georg Herold – Jon Kessler – Franz West, Galerie Max Hetzler, Cologne

1987

Georg Herold, Galerie Borgmann Capitain, Cologne
Das Heil in der Kunst, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Schrauben, Nägel, Öfen, Knöpfe, Juwelen, Galerie Christoph Dürr, Munich
Ugly Collection, Kunstraum München, Munich
Tafel der Wahrheit, Galerie Klein, Bonn

1986

Fotografie aus Schande, CCD-Galerie, Düsseldorf
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! What about having our mother back!, with Werner Büttner and Albert Oehlen, Kunstverein Hamburg
Kampf dem Dekubitus, PPS-Galerie, Hamburg
1:1, Westfälischer Kunstverein, Münster
Hostess, Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!, with Werner Büttner and Albert Oehlen, Institute of Contemporary Art, London

1985

Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Cologne
Unschärferelation, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 31, Berlin
Wunderlatten des KGB, Galerie Susan Wyss, Zürich
Wäscheleine verkehrtrum, Galerie Petersen, Berlin
Art Cologne, Köln, Galerie Max Hetzler, Cologne

1984

P.F.U.I. Diffusa della Cultura, Galerie Max Hetzler, Cologne
Dachlattenprofile, Ausstellungsraum Fettstraße 7a, Hamburg
GEOMA-Plan, Kunstverein Hamburg, with Martin Kippenberger

1983

Ein Kreuzweg, Galerie Klein, Bonn, Germany

1982

Feige Geile + Geile Feige (Performance), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
Goethe-Latte, Galerie Gugu Ernesto, Cologne

1979

Altes Gerippe – mieses Getitte, Künstlerhaus Hamburg
Mode Nervo, Künstlerhaus Hamburg, Galerie Arno Kohnen, with Albert Oehlen, Düsseldorf

1978

Laser, Atelier K.G. Gaida, Hamburg
Skylab, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

1977

Präsentation der ersten Latte, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

GROUP (SELECTION)

2016

The Natural Order of Things, Museo Jumex, Mexico City
Sammeln ist wie Tagebuch führen Kleinskulpturen aus 50 Jahren, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart
The Snoring Princess, Kunstgruppe, Cologne
Illumination, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek

2015

Avatar und Atavismus: Outside der Avantgarde, Kunsthalle Düsseldorf
Poor Art – Rich Legacy, Arte Povera and Parallel Practices 1968-2015, Museum of Contemporary Art, Oslo
Substance, Timothy Taylor, London
ARTZUID, 2015 International Sculpture Route Amsterdam

2014

Urs Fischer curated show, Sadie Coles HQ, London
Traces of Modernism, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
No Problem: Cologne/New York 1984-1989, David Zwirner, New York
A Thousand Doors, NEON and Whitechapel Gallery (off-site) The Gennadius Library and Gardens, The American School of Classical Studies, Athens
The Human Factor, Hayward Gallery, London

2013

Sieht Man Ja, Was es ist, Kunstverein Bonn, Germany

2012

PRÄSENTation, Geschenke für die Sammlung des ZKM, ZKM, Karlsruhe, Germany
Juwelen im Rheingold, 10 year Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
Looking back for the future, Kunsthalle Zürich
R4, Special FIAC Project, Ile Seguin, Paris

2011

ARTZUID 2011 International Sculpture Route Amsterdam, Amsterdam
Georg Herold, Urs Fischer, The Modern Institute, Glasgow
Proofs and Refutations, David Zwirner Gallery, New York
Dora Garcia/Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Gesamtkunstwerk: New Art from Germany, Saatchi Gallery, London

2010

Der Westen Leuchtet, Kunstmuseum Bonn
Moving Images, Museum Ludwig, Cologne

2009

Georg Herold, Mark Handforth, Urs Fischer, Kunsternes Hus, Oslo

2007

The Lath Picture Show, Friedrich Petzel Gallery, New York
Stay forever and ever and ever, South London Gallery, London

2006

Kunst als Kommentar, Neues Museum, Nuernberg, Germany
Transformation, Kunstmuseum Liechtenstein

2005

Goetz Meets Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg
Grey Flags, Friedrich Petzel Gallery, New York

2004

Das Große Fressen. Von Pop-Art bis heute, Kunsthalle Bielefeld
Rhinegold – Art from Cologne, Tate Liverpool

2003

4 old works, Studio Fairhurst/Lucas, London
Phantom der Lust. Visionen des Masochismus in der Kunst, Neue Galerie, Graz, Austria
actionbutton. Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000–2002, Hamburger Bahnhof, Berlin
Durchgehend geöffnet. Skulpturensommer in Baden-Baden, Sammlung Frieder Burda / Staatliche Kunsthalle Baden, Baden
Klopffzeichen. Wahnzimmer, Museum der bildenden Künste, Leipzig / Museum Folkwang, Essen, Germany
Because if it's not love, then it's the bomb that will bring us together, Institute of Visual Culture, Cambridge
Blinde wehrt Euch! Arbeiten aus der Sammlung Speck, K 21 Kunstsammlung NordrheinWestfalen, Düsseldorf
A Clear Vision. Fotografische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach, Deichtorhallen, Hamburg
Private/Corporate II, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
Berlin Moskau / Moskau Berlin 1950–2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin

2002

Startkapital, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.
Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Sand in der Vaseline, Krefelder Kunstmuseen, Krefeld, Germany
Comer o no comer (To eat or not to eat), Centro de Arte de Salamanca, Spain

2001

Big Nothing, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden, Germany
Mutter – Kind – Vater. Cantieri Culturall alla Zisa, Palermo/Goethe-Institut, Palermo
Vom Eindruck zum Ausdruck – Sammlung Grässlin, Deichtorhallen, Hamburg
Zero Gravity, Kunstverein Düsseldorf

WertWechsel. Zum Wert des Kunstwerks, Museum für Angewandte Kunst, Cologne
Encrucijada – Reflexiones en Torno a la Pintura actual, Comunidad de Madrid
Samlingen i perspektiv III – Aspects of the collection III, Museet for Samtidskunst, Oslo

2000

Dein Wille geschehe ... Das Bild des Vaters in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft, Haus am Waldsee, Berlin
Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artists, Moskau
Orbis Terrarum – Ways of Worldmaking, Museum Plantin-Moretus, Antwerpen
I Believe in Dürer, Kunsthalle Nürnberg
First Biennale Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

1999

Menschen Mächte Märkte – Kunst und Erinnerung, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Germany
Gesammelte Werke 1 – Zeitgenössische Kunst seit 1968, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
Macht und Fürsorge. Das Bild der Mutter in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft, Trinitatiskirche, Cologne
das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Altes Museum / Neue Nationalgalerie und Hamburger Bahnhof, Berlin
Autumn Exhibition 1999, Galleri K, Oslo
Köln Skulptur 2, Kölner Skulpturenpark, Cologne

1998

Tuning Up # 5, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
I shop therefore I am, Kunstverein Hamburg, Germany
Præmium Erasmianum, Stedelijk Museum, Amsterdam

1997

Pro Lidice, Ceske Muzeum, Prague
Skulptur. Projekte in Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster
Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin
KünstlerInnen, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
On the Edge. Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection, Museum of Modern Art, New York

1996

Private View, The Bowes Museum, Barnard Castle, England
Playpen & Corpus Delirium, Kunsthalle Zürich
Sammlung Dr. Speck, Museum Ludwig, Cologne
Face à l'histoire, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris

1995

Karaoke (4 to 4 & 2 to 2 too), South London Gallery, London
Lesen im Buch der Kunst, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe

1994

Wånas 1994. Wånas Mobile, Knislinge, Sweden
WM – Karaoke, Portikus, Frankfurt a.M.
Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg
Da-Zwischen, entre-deux, Konferenzzentrum Albert Borschette, Brüssel
Paso doble, Fondation Edelman, Musée d'Art Contemporain Pully, Lausanne, Switzerland

Der Riß im Raum. Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien, Martin-Gropius-Bau, Berlin / Galerie Zacheta, Warschau
Neue Möbel für die Villa, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen
temporary translation(s). Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg

1993

Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre. Sammlung Rudolf und Ute Scharp, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany
Krieg. 1. Österreichische Triennale zur Fotografie, Neue Galerie Graz, Austria
Drawing the line against AIDS, 45. Biennale Venedig / Solomon R. Guggenheim Museum, New York

1992

Ars pro domo, Museum Ludwig, Cologne
Platzverführung, Kultur-Region Stuttgart, Stuttgart, Germany
5. Triennale Fellbach 1992, Schwabenlandhalle, Fellbach, Germany
Documenta IX, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
Georg Herold – Albert Oehlen – Christopher Wool, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco
FluxAttitudes, The New Museum of Contemporary Art, New York

1991

The Fugitive Image, Perry Rubenstein Gallery, New York
Berlin Paris Bar, Artcurial, Paris
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin

1990

Artistes de Colònia, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona
Prints and Multiples, Luhring Augustine Hetzler Gallery, Santa Monica, CA
New Work: A New Generation, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Le Désenchantement du monde, Villa Arson, Nice, France
Ponton: temse, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium
Multiples, Hirschl & Adler Modern, New York
Painting alone, The Pace Gallery, New York

1989

Objet / Objectif, Galerie Daniel Templon, Paris
What is Contemporary Art?, Rooseum, Malmö, Sweden
Georg Herold – Albert Oehlen – Christopher Wool, The Renaissance Society at the University of Chicago
Neue Figuration – Deutsche Malerei 1960–88, Kunstmuseum, Düsseldorf / Kunsthalle Schirn, Frankfurt a.M.
Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig, Cologne
Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben. Sammlung F.C. Gundlach, Kunstverein Hamburg
Refigured Painting: The German Image 1960–88, The Toledo Museum of Art, Toledo/Solomon R. Guggenheim Museum, New York/Williams College Museum of Art, Williamstown/Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf/ Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.,
Ausstellung zum 50. Todestag von Sigmund Freud, Sigmund Freud Haus, Vienna

1988

The Return of the Hero: A Selection of Pictures and Objects, Burden Gallery / Aperture Foundation, New York
Made in Cologne, DuMont Kunsthalle, Cologne

Escultura, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
BiNationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Kunsthalle Düsseldorf / Museum of Fine Arts, Boston
Steirischer Herbst '88, Stadtmuseum Graz, Austria
200 minus 1, Shakespeare-Haus, Cologne
Arbeiten mit Fotografie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Kölner Kunst, Kunstforeningen, Kopenhagen / Horsens Kunstmuseum Lunden, Horsens, Denmark
Augen-Blicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kölnisches Stadtmuseum/Villa Stuck, Munich

1987

Skulptur Projekte Münster, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany
Marsna 87 – Internationales Symposium für Bildhauerkunst, Meerssen, Netherlands
Room Enough. Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Germany
Similia / Dissimilia, Kunsthalle Düsseldorf / Columbia University, New York
Broken Neon. Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz, Austria
Facets of the collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco

1985

Wolfgang Amadeus Mozart – Portraits, Gothic Hall, St. Blasius, Salzburg, Austria
Kölner Herbstsalon: sechs Beiträge zur zeitgenössischen Kunst, Museum Ludwig, Cologne
Treibhaus 3: 17 Künstler aus Düsseldorf, Köln, Hamburg, Kunstmuseum Düsseldorf
Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha, Galerie Peter Pakesch, Vienna

1984

Nehmen Sie DADA ernst – es lohnt sich, Kunstverein Bonn Kunstlandschaft Bundesrepublik, Germany
heute, Kunstverein Hamburg
Deutschsprechende Galeristinnen, Galerie Six Friedrich, Munich
Fünf Bildhauer, Museum Folkwang, Essen, Germany

1983

Galerie Gugu Ernesto, Cologne
Photocollage, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 24, Berlin

1982

Über sieben Brücken mußt Du gehen, Kutscherhaus (Haus der Sammlung Dr. Stober), Berlin

1980

2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit. Aktion *Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)*, Künstlerhaus Hamburg
Mülheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Cologne

1979

Lattenausstellung, Hochschule für bildende Künste, Hamburg
Frau Getriebe, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany
1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Kippenbergers Büro, Berlin

1978

Wer hat Angst vor der Hamburger Krankheit, Galerie Grolitsch, Munich

BIBLIOGRAPHY

2013

Pagel, David, Art Review: Georg Herold "Dear Hunter" at Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles Times, May 3, 2012

2012

Williams, Gregory H., *Permission to Laugh, Humor and Politics in Contemporary Germany Art*, University of Chicago Press, 2012

2011

Prince, Mark Georg Herold Kunstverein Freiburg & Contemporary Fine Arts, Frieze, Summer 2011

Clegg, James, Urs Fischer & Georg Herold Modern Institute, Glasgow, Art Review, September 2011, pp. 168-169

New Artworks by Georg Herold, Artboom, September 2011

2009

Campagnola, Sonia, Flash Reviews: Georg Herold, Flash Art May-June 2009, p. 129

Kelsey, John, "theanyspacewhatever," Art Forum, International, March 2009, pp. 234-237

Georg Herold, The New Yorker, March 23, 2009, p. 12

Völzke, Daniel, Kommt eine Latte in die Bar, Monopol, February 2009, pp. 44-54

Goings on About Town: Georg Herold, The New Yorker, March 23, 2009 p.12

2008

Stonard, John-Paul, Cologne, Georg Herold, Museum Ludwig, Artforum, February 2008, p. 303

Heiser, Jörg, At the Zero Point of Slapstick, All of a Sudden, Things that Matter in Contemporary Art, Sternberg Press, 2008, pp. 66-67

Schlegel, Andreas, Cologne, Georg Herold, Museum Ludwig, Flash Art, March – April 2008 p. 140

2007

Georg Herold, Texte Zur Kunst, June 2007

Orden, Abraham, The Minute, Artnet, August 15, 2007

2006

Leith, Caoimhin Mac Giolla, Retrospectives, Frieze, January/February 2006, pp. 115-116

Kennedy, Randy, Art/Architecture, New York Times, September 10, 2006, p. 6

2005

Christofori, Ralf, Georg Herold, Frieze, September 2005, p. 141

Williams, Gregory, Georg Herold Kunstverein Hannover, Artforum, September 2005, pp. 316-317

Ausstellung, Monopol, October/November 2005, p. 138

Winzen, Matthias, Preface, What A Life, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, p. 13

Thiele, Carmela, Intellectual Petting, What A Life, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 26-28

Fritz, Nicole, A Symbol begins where Humour ends, What A Life, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 76-78

Heubach, Friedrich Wolfram, Materials Testing in the higher Sense, What A Life, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 136-138

Speck, Reiner, No, o, no, or Portrait of the Artist as..., What A Life, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 234-237

Fuchs, Rudi, Georg Herold – Accomodating the Mess, What A Life, Staatilche Kunsthalle
Baden, Baden, 2005, pp. 258-260
Winzen, Matthias, What one perceives but does not know, What A Life, Staatilche
Kunsthalle Baden, Baden, 2005, pp. 338-342